

EL LODO QUE FUIMOS

NECESIDADES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO

- Ancho: 7 metros
- Fondo: 6 metros
- Altura: 3,5 metros

SONIDO

- P.A. (o apropiado según aforo) 2000 w.
- 2 Monitores de 350w con soportes.
- Mesa de sonido mínimo 8ch.

VIDEO

- 1 proyector frontal con salida HDMI.
8500 lúmenes.
- La proyección ocupará la mitad derecha de telón de la escenografía.
- Sistema rj45 CAT5 del escenario a control.
- Punto de corriente para la cámara de video.

La compañía aporta cámara de video.

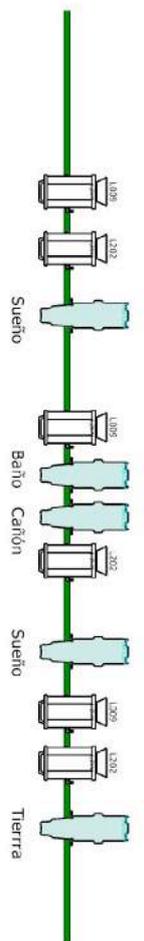
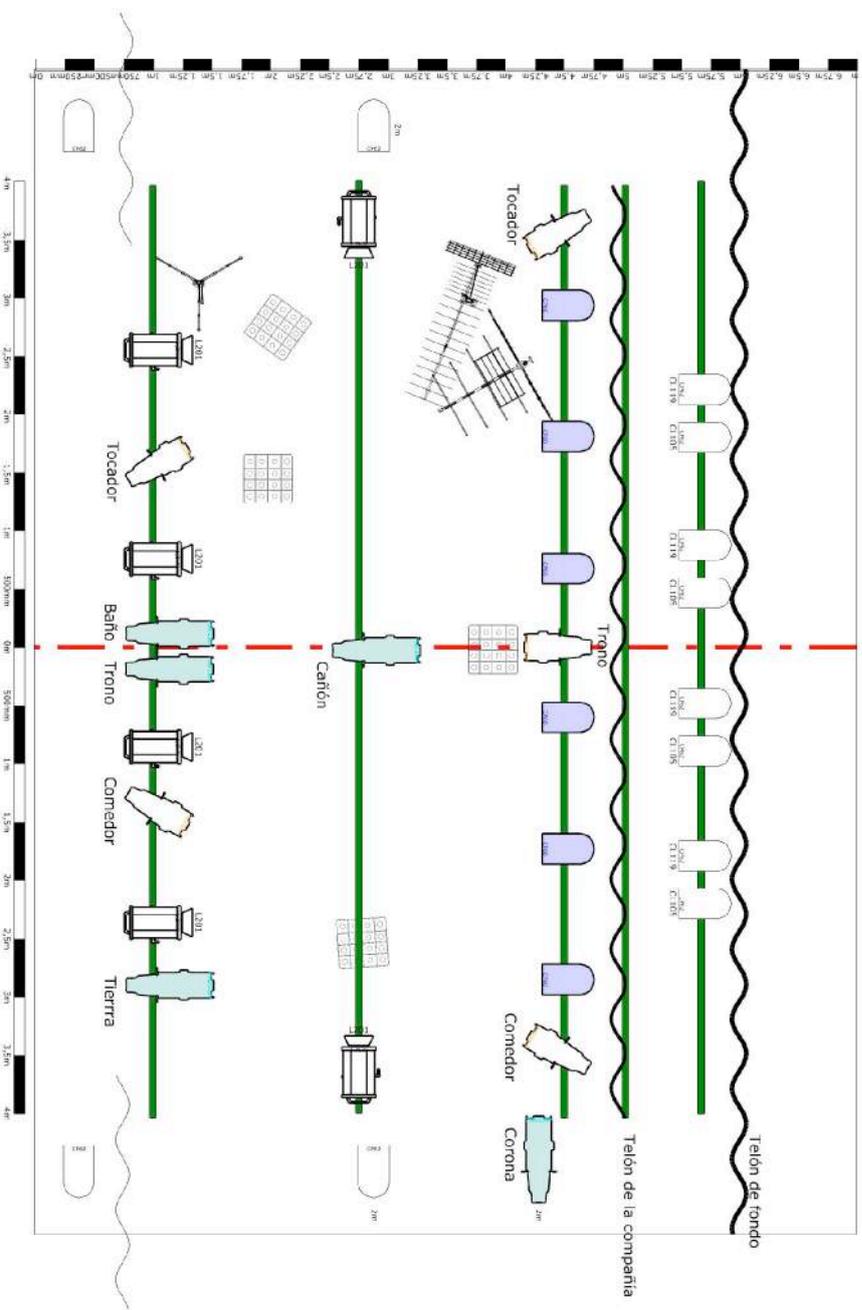
ILUMINACIÓN

- Toma de DMX en cabina y en escenario.
- 3 calles de 2m.
Los focos de calle se necesitan a esa altura.
- 2 peanas para los dos pares de proscenio..
- Todos los Pares tendrán lámpara CP62.
- 6 ParLeds 18x15 RGWA.
- 1 máquina de niebla o partículas.
- Luz de sala dimerizada.
- Luz de baliza en el escenario.
- La compañía aporta mesa de iluminación.
- Un monitor de pc extra en cabina.

Los focos deben tener cable de seguridad, palas y portafiltros en buen estado.
Filtros: 09, 201, 202, 119 y 105 LEE

Se adjunta plano de iluminación





Proyecto	EL LODO QUE FUJIMOS
Iluminadora	Gira 2023
	Cristina Alba Moyano



LEYENDA

-  PC 1K (12)
-  Par 64 CP62 (12)
-  Source Four Zoom 15°-30° (10)
-  Par 64 (6)
-  RECORTE 25°-50° (5)

1 Máquina de Niebla

CRISTINA ALBA MOYANO
 cristinalba@qbcanarias.com
 0034 636619503



MAQUINARIA Y TELAR

- La compañía aporta un telón como parte de la escenografía que hace las veces de ciclorama. Debe ir colgado en una vara contrapesada o motorizada.
- Se necesita telón de fondo negro o pared negra tras el mismo.
- El aforo se ajustará al espacio.
- El suelo del escenario deberá ser negro.

CAMERINO

- Espacio adecuado para el vestuario y maquillaje de las dos actrices.
- Espejo.
- Ducha.
- Agua para el equipo.
- Sillas.
- Cepillo y pala.

TIEMPO DE MONTAJE

1,5 horas de montaje de escenografía

4 horas de montaje de iluminación.

2,5 horas para pase técnico y ajuste de memorias.

* 2 auxiliares técnicos (iluminación, video y sonido)

ENTRADA DEL PÚBLICO

Durante la entrada del público se escucha una música y la actrices están accionando en el escenario por lo que esta se realizará de manera ágil y en el menor tiempo posible. Tiempo máximo recomendado: 15 min.

Se acordará previamente entre la organización y la compañía.

No se emitirán mensajes de audio durante este momento.